

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione e esecuzione e valorizzazio ne	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
1	FIATI	SERGIO BERNETTI		Concerti dei docenti	IL REPERTORIO PER IL DUO TROMBONE E PIANOFORTE: LE SONATE	VERRA' PROPOSTO IL DUO TROMBONE E PIANOFORTE, UNA FORMAZIONE DI RARO ASCOLTO, NELL'ESECUZIONE DI BRANI MUSICALI DEL GENERE SONATA, DEL REPERTORIO CONCERTISTICO TRADIZIONALE E DI BRANI DI COMPOSITORI DELLA REGIONE, ANCHE NELLA PUBBLICAZIONE DI UN CD IN CUI VERRANNO SCELTI I BRANI PIU' RAPPRESENTATIVI DEL REPERTORIO PROPOSTO NEI CONCERTI DAL VIVO	DIVULGAZIONE DI UN REPERTORIO DI INDUBBIO INTERESSE CHE COMPRENDE LE MAGGIORI SONATE PER QUESTA FORMAZIONE ED IL REPERTORIO DI COMPOSITORI DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA	ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA, DIVULGAZIONE DI UN REPERTORIO DI ASCOLTO NON FREQUENTE, PROPOSTE DI AUTORI DEL TERRITORIO REGIONALE	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori pubblico esterno generico		GENNAIO – GIUGNO 2022	INTERNA ED ESTERNA DEL CONSERVATORIO	PIANOFORTE IN SEDE ESTERNA, SE NON DISPONIBILE 600 euro LA REGISTRAZIONE DEL CD POTREBBE ESSER EFFETTUATA CON MEZZI E PERSONALE QUALIFICATO INTERNO DEL CONSERVATORIO 1000 SIAE RELATIVA AI BRANI PROPOSTI 200	0,00	0,00	1000,00	600,00	200,00	1800,00	2	
2	FIATI	SERGIO BERNETTI		Concerti dei docenti- Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	LA BRASS BAND	PROGETTO INTERCLASSE DI STUDIO E DI AGGREGAZIONE DEI PROFF. E DEGLI STUDENTI DELLE CLASSI DI OTTONI DEL CONSERVATORIO PER LA PROPOSTA DI CONCERTI INTERNI ED ESTERNI CON UNA FORMAZIONE COMPOSTA DA OTTONI	STUDIO E SVILUPPO DELLA CAPACITA' DELL'ASSIEME IN GRUPPO DI OTTONI E CONOSCENZA DEL REPERTORIO DELLA TRADIZIONE DELLA BRASS BAND	FORMAZIONE ARTISTICA E STUDIO ASSIEME AD ALTRI STRUMENTISTI AD OTTONE IN AGGREGAZIONE E ALLA RICERCA DEL SUONO D'INSIEME TRA STRUMENTI OMOGENEI	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni		ANNO ACCADEMICO 2021/2022		Noleggio Pullman 500,00 Siae 150,00	500,00	0,00	0,00	0,00	150,00	650,00	TRE/ QUATTRO	QUINDICI
3	tastiera e percussione	ROBERTO BARBIERI		Concerti docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Conferenza Laborio	Béla Bartok "Sonata per due pianoforti e percussioni"	Il laboratorio è finalizzato all'esecuzione della "Sonata per due pianoforti e percussioni" di Bartok in uno/più concerto/i (anche sul territorio) preceduta da una breve conferenza con la partecipazione anche degli interpreti per gli esempi sonori dal vivo. L'esecuzione sarà a cura di due docenti (D'Errico, Barbieri) e due allievi (Grassi alle percussioni e un allievo da definire per il pianoforte). La conferenza sarà a cura del docente di Storia della Musica Leonardi. Possibile una versione della proposta comprendente solo il concerto senza la conferenza per i concerti in decentramento. In questo caso sarà da prevedere il completamento del programma con altri brani per due pianoforti (eventualmente anche con interpreti diversi), la Sonata di Bartok dura circa 25 minuti ed è sufficiente solo per la seconda parte del concerto. Il laboratorio prevede un numero di prove da 6 a 8 di almeno 3 ore ciascuna per la	Approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.	Interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	docenti interno	gennaio ad aprile 2022		Noleggio materiali/strumenti 1000 Siae 50 trasporti in caso di repliche 500 euro	0,00	0,00	0,00	1500,00	150,00	1650,00	2	3
4	tastiera e percussione	ROBERTO BARBIERI		Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Omaggio a Ennio Morricone (a due anni dalla scomparsa)	Concerto dei docenti Roselli e Barbieri con l'orchestra d'archi del conservatorio. Direttore da definire. Programma: - Ennio Morricone "Terzo Concerto per chitarra marimba e orchestra d'archi" (durata 22 minuti) - alcuni brani per orchestra d'archi commissionati, appositamente per l'occasione alle classi di composizione ispirati alla figura del M.stro Morricone (alcuni già scritti per il concerto dello scorso anno che non è stato realizzato).	Approfondimento interpretativo; sviluppo dell'attività creativa e compositiva; sviluppo didattica; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; coinvolgimento territorio.	pensato nel 2020 come tributo al compositore scomparso il 6 luglio - non realizzabile nel 2020 a causa della situazione epidemiologica si intende rendere omaggio al compositore, noto al grande pubblico principalmente per le colonne sonore, proponendo un aspetto poco conosciuto della sua produzione; quello della "musica colta". il concerto potrebbe essere	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico		6 giugno 2022 - anniversario della prima esecuzione italiana a Udine 6 luglio 2022 - secondo anniversario della morte del Maestro	In sala da definire a Udine con eventuali repliche nel territorio	di partitura e parti per il concerto di Morricone 300 Affitto sedi non quantificabile Siae 200 Servizio di vigilanza/sicurezza attualmente non quantificabile trasporto percussioni e materiale per l'orchestra (per ogni	0,00	0,00	0,00	800,00	200,00	1000,00	3	orchestra d'archi, allievi composito

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione e esecuzione e valorizzazio ne	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
10	tastiera e percussione	ROBERTO BARBIERI		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio (di composizione) viaggio di studio	Percussioni a Venezia 2022 - percussionisti in rete (in collaborazione con le classi di composizione)	Partecipazione con un concerto dei nostri allievi, alla sesta edizione di "Percussioni a Venezia 2022 - percussionisti in rete" organizzato dal Conservatorio di Venezia e che coinvolge le classi di percussione del Conservatorio di Venezia e di altri conservatori, licei musicali e SMIM del Veneto Il programma sarà stabilito di comune accordo tra il sottoscritto e la prof.ssa Annunziata Dellisanti (docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio di Venezia e coordinatrice del progetto). Comprenderà alcuni brani di autori contemporanei alcuni dei quali scritti dagli allievi di composizione del nostro Conservatorio. Il concerto si svolgerà presso il Conservatorio di Venezia con l'ensemble "Percussionisti del Conservatorio di Udine" diretti da Roberto Barbieri. NOTA. Il nostro conservatorio ha già partecipato con successo alla seconda edizione del festival (maggio 2018) e all'edizione 2021 presentando anche brani scritti da allievi di composizione del conservatorio.	Il progetto punta ad arricchire l'offerta formativa per l'anno Accademico 2021/2022 attraverso una collaborazione fra conservatori e altre istituzioni musicali che aumenterà anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto. Oltre a favorire un'occasione di incontro e di scambio di esperienze tra gli allievi percussionisti e tra docenti.	Un tentativo di coordinare le scuole di percussioni con lo scopo di creare un filo conduttore che porti alla preparazione del percussionista professionista partendo dalle SMIM, dai Licei Musicali e proseguendo nei conservatori. Sviluppo di interessi didattici, artistici e culturali comuni. E' anche l'occasione per conoscerci, scambiare idee e repertori, ma soprattutto suonare insieme.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		data da destinarsi che verrà comunicata il prima possibile dal Conservatorio di Venezia (probabile primavera 2022)	Sala Concerti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia	Tutte le spese di viaggio e i pasti dei partecipanti ai concerti del Conservatorio di Udine a Venezia. Euro 380	0,00	380,00	0,00	0,00	0,00	380,00	1	5
11	tutti	FRANCA BERTOLI		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Conferenza	Filosofia in città	La Società Filosofica Italiana – Sezione FVG organizza ogni anno, a cura della prof.ssa Beatrice Bonato, con cadenza regolare conferenze affidate ad esperti che scelgono argomenti diversi e specifici che richiedono un commento musicale realizzato dai nostri studenti del Conservatorio di Udine; le conferenze si tengono in due sedi: Teatro Nuovo Giovanni da Udine e Teatro San Giorgio e si svolgono, ora in presenza nuovamente, la domenica mattina dalle ore 11 alle ore 13, con grande partecipazione di pubblico.	Il nostro obiettivo è sicuramente un incremento della produzione concertistica, che per quanto limitato a brevi interventi all'inizio e alla fine della conferenza, deve adattarsi di volta in volta ai temi proposti con ricerca di organici e di letteratura adeguati al periodo storico trattato in seno alla specifica conferenza. La sinergia che già in passato si è attivata tra la nostra Istituzione e l'Associazione friulana ha come risultato una nostra acquisita visibilità sia a livello locale cittadino sia a livello regionale, in quanto la presenza dei nostri studenti, opportunamente scelti, permette di far apprezzare il nostro Conservatorio da un vasto pubblico, molto spesso eterogeneo.	Gli argomenti trattati nelle conferenze servono da stimolo a ricercare musiche attinenti ed incentivano nei nostri studenti un ampliamento del loro repertorio professionale, insieme ad una valorizzazione di musicisti e delle loro opere a volte meno conosciute o frequentate; si tratta in ogni caso di produzione che promuove cultura legata al territorio nonché a livello extra regionale, quindi nazionale ed internazionale ed è aderente ai progetti promossi dal MIUR.	allievi delle classi dei docenti interessati allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto		L'attività si svolge durante l'Anno Accademico per un totale che varia dai 5 ai 7 interventi in tutto		La spesa SIAE è a carico del Conservatorio, ma è nulla se le musiche non risultano protette; se gli autori sono protetti l'impegno economico si aggira su euro 250 a conferenza	0,00	0,00	0,00	0,00	1750,00	1750,00	Dipende dalla richiesta dei programmi da eseguire	24
12	DIDATTICA DELLA MUSICA COMPOSIZIONE	ANNAMARI A BRUSAFERRO		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	CONCERTO X SCUOLE APERTE VALUSSI	CONCERTO DEGLI STUDENTI ISCRITTI ALLA SCUOLA MEDIA CONVENZIONATA	Sviluppo dell'attività creativa e compositiva in ambito didattico. Sviluppo delle competenze psicologiche, cognitive, tecniche necessarie alla partecipazione ad una performance collettiva. PROMOZIONE DELLO STUDIO DELLA MUSICA ANCHE NELLA FORMA PROFESSIONALIZZANTE PRECOCE	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi superiori		gen-22	VALUSSI/ PALAMOSTRE	Affissioni 1000 euro Affitto sedi 500 euro Siae 150 €euro Tipografia 600 euro Trasporti 600 euro	0,00	0,00	0,00	2700,00	150,00	2850,00	BRUSAFERRO PAGOTTO CHINI	60	
13		ANNAMARI A BRUSAFERRO		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio	LES BOITES A MUSIQUE	Performance multidisciplinare teatro – musica - danza	Sviluppo di una capacità espressiva integrata e integrale, attraverso il corpo, la voce, lo strumento. Sviluppo delle competenze linguistiche connesse alla composizione musicale. Acquisizione di competenze riguardanti le attività connesse alla produzione di uno spettacolo: scrittura di un copione, regia dello stesso, composizione e produzione delle musiche, progettazione e costruzione della scenografia, progettazione e produzione dei costumi, recitazione, movimento corporeo, etc...	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti Scuola convenzionata Valussi allievi superiori docenti interni	REGISTA DANZATORE	Da Novembre 2021 a maggio 2022		SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ISTITUTO COMPRESIVO II di UDINE (VALUSSI)/ CONSERVATOR IO	MATERIALI PER SCENOGRAFIA E COSTUMI 5000 euro AFFISSIONI 1000 euro Affitto sedi 600 euro Siae 150 euro tipografia 600 euro trasporti 600 euro	0,00	0,00	0,00	7800,00	150,00	7950,00	BRUSAFERRO PAGOTTO CHINI Direttore ensemble strumentale	60

num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti	
14	canto	EMANUELE GIANNINO		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Concerti semiscenici a tema con brani tratti da : " La Traviata " Rigoletto " Trovatore " L'Amico Fritz "	Dare la possibilità a numerosi allievi del dipartimento di canto di esibirsi in parti solistiche o di partecipare come corista. Riduzione ed esecuzione delle parti salienti delle opere sopra citate, progressiva narrazione delle trame da parte di un narratore.	Incrementare la produzione del nostro conservatorio proponendo numerosi concerti nel territorio. Divulgare la cultura del teatro e la musica lirica.	Il progetto prevede da tre a sei rappresentazioni in forma di concerto semiscenico anche in sedi diverse, è rivolto ad un pubblico principalmente formato da studenti delle scuole medie e superiori, l'offerta è rivolta anche ai cittadini del territorio	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto		Estate/autunno 2022	Teatri, sale da concerto, scuole medie e superiori della provincia di Udine.	Materiali di scena e costumi euro700 Affissioni euro 1000 Pianoforte mezza coda euro 1000 Noleggio Pullman euro 600 Tipografia Euro 600 affitto sedi da definirsi: Scuole Valussi, Volta etc, Villa Nachini-Cabassi a Corno di Rosazzo (Ud), Villa De Claricini-Dompacherb a Bottenicco di Moimacco (Ud) etc.	600,00	0,00	0,00	3300,00		0,00	3900,00	3	20
15	tutti	FRANCA BERTOLI		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi laboratorio masterclass	IMPIEGO DEL LoLa SYSTEM a livello INTERNAZIONALE	LoLa System è un progetto che consente ai musicisti fisicamente residenti in luoghi diversi e distanti di poter concertare insieme, in perfetta sincronia, senza ritardi e con una altissima qualità di riproduzione sonora. Il sistema progettato in Italia fin dal 2005, si è perfezionato progressivamente ed ha avuto una diffusione che conferma la sua alta qualità soprattutto a partire dal 2010, ma in particolare in periodo di pandemia è stato utilizzato per dimostrare quanto sia possibile per i musicisti, siano essi concertisti o studenti, di poter progettare prove a distanza per concerti, masterclass, laboratori e qualsiasi manifestazione richieda di interconnettersi in sincronia assoluta e con una risposta audio-video perfetta. La nostra Istituzione se ne è dotata dal settembre scorso e lo ha collaudato in seno alla manifestazione Trittico 2021. Il sistema è ora presente in 162 Istituzioni in tutto il mondo, più precisamente in Europa, in America del Nord e del Sud ed in poche Istituzioni dell'Asia minore. In Italia è presente a Trieste, dove il progetto è stato ideato, poi a Milano, Roma, nelle Marche, Cosenza, Torino, Novara, Parma. L'idea è quella di sfruttare al massimo, anche in tempi prossimi, e con assiduità questa opportunità attraverso masterclass, laboratori ed eventualmente anche per sperimentare prove a distanza in previsione di concerti, in collegamento con altre Istituzioni straniere, europee ed extra-europee.	Sviluppo dell'attività concertistica, di scambio a livello didattico, di scambio artistico in tempo reale abbattendo problemi di spostamento e di distanza fisica. Condividere a livello internazionale esperienze musicali rispettando l'esigenza dei musicisti che devono sentirsi realizzati nella loro espressione senza disturbi di connessione e di ritardo nella comunicazione, nella certezza del totale rispetto della percezione del suono e delle immagini perfettamente real	Riallacciare rapporti internazionali che, causa pandemia e distanza, non si sono potuti realizzare ormai da troppo tempo. Tutto ciò incrementerà sicuramente la produzione e l'attività didattica del nostro Conservatorio con sicuro e proficuo scambio con Università ed Istituzioni che siano dotate, come noi, dello stesso LoLa System.	allievi delle classi dei docenti coinvolti ed interessati allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Presenza di un tecnico del GARR di Trieste finché i nostri docenti interni ed eventualmente degli studenti con specifica preparazione universitaria siano in grado di essere autosufficienti nell'installazione ed assistenza del Sistema, che richiede un'esperienza sia informatica sia come tecnico audio-video.	Episodicamente durante l'intero Anno Accademico: ad ogni intervento è importante prevedere almeno due o tre giorni consecutivi di attività per ottimizzare i tempi di allestimento e di smantellamento di tutta l'apparecchiatura	individuare nel nostro Istituto le Sale più adeguate e dotate di ottima connessione: sala Vivaldi, sala Udienze, sala Monteverdi e sala Pezzè.	Tecnico a supporto dell'installazione e supervisione del funzionamento LoLa System; affiancamento docenti e studenti disponibili ad acquisire le abilità richieste per la gestione dell'apparecchiatura Come da contratto esperti esterni e formazione docenti e studenti (al massimo 3 docenti e 2 studenti)	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	Tutti i docenti coinvolti e interessati	Tutti gli interessati
16	tutti	FRANCA BERTOLI		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi laboratorio	Trittico 2022	Il progetto, che prevedeva uno scambio internazionale con le tre Istituzioni contermini, UL-AG di Ljubljana (Slovenia), GMPU di Klagenfurt (Austria), e il nostro Conservatorio, si è realizzato come previsto fra il 28/9 ed il 4/10 con laboratorio e concerti tenutisi nelle tre sedi istituzionali (vedi relazione allegata). Si intende riproporre lo stesso progetto internazionale con il sostegno di tutte e tre le Istituzioni, ma sotto l'egida del progetto Erasmus+ (anche sotto forma Blended, ovvero parzialmente online con il supporto del LoLa System). L'intesa dei tre partners è quella di sostenere a turno l'impegno della gestione del laboratorio ospitante i migliori studenti, segnalati da ciascuna Università, che studieranno i brani composti dagli studenti di composizione che ciascuna Istituzione segnerà; oltre all'esecuzione dei brani che formeranno la Trittico Suite 2022, i concerti prevederanno l'esecuzione di brani afferenti anche ad altri periodi storici eseguiti dagli studenti ospiti! Ciascun programma, quindi, presenterà la trittico Suite 2022 (la parte contemporanea in prima esecuzione) ed un programma di libera scelta. I tre concerti si terranno nelle tre sedi universitarie.	Lo scopo primario è fomentare e cementare il rapporto internazionale fra i tre Paesi confinanti, che già in passato era stato occasione di sporadiche iniziative; ora le tre Istituzioni desiderano fortemente reiterare questa splendida esperienza, valida per tutti i settori: attività creativa e compositiva che dà l'opportunità agli esecutori di sperimentare linguaggi non sempre abordabili, agli studenti compositori l'opportunità di assistere alle prove ed interagire direttamente fra il Direttore dell'Ensemble e gli esecutori stessi; approfondimento interpretativo del patrimonio internazionale; sviluppo dell'attività concertistica; coinvolgimento del nostro territorio, ma anche la conoscenza del funzionamento e delle possibilità di sviluppo fornite anche dalle altre sedi istituzionali.	Il progetto appena terminato nella sua realizzazione è stato considerato assolutamente originale e suscettibile di riproposta da parte delle tre Università per diverse opportunità rivelatesi da più punti di vista: incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; l'esperienza è in linea con i progetti promossi dal MIUR; soddisfa più interessi: l'internazionalità, la cultura propria del territorio messa a confronto con la cultura dei paesi limitrofi, la creatività, la professionalità, lo scambio di esperienze e docenza e degli studenti intervenuti, la crescita in ambito Erasmus.	allievi delle classi dei docenti interessati allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Tutti i docenti intervenuti potranno godere dei fondi Erasmus+ od eventuale sostegno da parte della nostra Istituzione	Settembre/ottobre 2022	Il nostro Conservatorio ed eventualmente una sede idonea esterna per il Concerto che la nostra istituzione ospiterà	Viaggio a Klagenfurt e a Lubiana (andata e ritorno in pullmann) 1.500 circa siae 250 Locandine e programmi di sala 750	0,00	1500,00	0,00	750,00		250,00	2500,00	Quanti saranno interessati e coinvolti	5

num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti			
17		Pagotto, D'Errico.		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	Ensemble di musica contemporanea	Il progetto mira a creare un gruppo musicale dedicato all'esecuzione di un repertorio moderno e contemporaneo che comprenda brani di autori affermati e brani originali composti dalle classi di composizione. In questo modo gli esecutori (direzione dalle classi di direzione orchestra fiati e strumentisti vari) avranno la possibilità di affrontare un repertorio generalmente non presente nei programmi di studio. Gli studenti e i compositori potranno beneficiare inoltre di lezioni specifiche sulle tecniche estese tenute da docenti interni esperti del settore. Nel corso dell'a.a. 2021 – 2022 si programmeranno delle lezioni con i professori Carlo Teodoro, Davide Teodoro, Sergio Bernetti, Roberto Barbieri, Anna D'Errico e Fabrizio Paoletti. Il gruppo strumentale assolverà anche alla funzione di essere un organico professionalmente preparato e a disposizione per le frequenti occasioni in cui è richiesto istituzionalmente un contributo concertistico orientato sui nuovi contenuti (laboratori con altri Conservatori, concerti nel territorio, progetti internazionali etc.)	<p>Fornire agli studenti di composizione la possibilità di seguire la concertazione e l'esecuzione dei propri brani</p> <p>2. Consentire ai direttori, agli strumentisti e ai compositori di lavorare assieme ad un progetto mettendo in connessione processi formativi che solitamente seguono percorsi autonomi</p> <p>3. Divulgare la conoscenza di un'estetica musicale contemporanea.</p> <p>4. Fornire a compositori ed esecutori una nuova esperienza musicale, di crescita professionale ed umana</p> <p>5. Dare la possibilità agli esecutori di rafforzare le proprie abilità strumentali confrontandosi con brani musicali che propongono difficoltà e abilità tecniche diverse a quelle del repertorio 'classico – romantico'.</p> <p>6. Mettere a disposizione delle diverse esigenze istituzionali un ensemble con una preparazione concertistica adeguata a rappresentare il Conservatorio nelle varie occasioni concertistiche pubbliche in cui può essere chiamato ad intervenire.</p> <p>7. Registrazione e pubblicazione per i tipi del Conservatorio di un Cd relativo alle nuove composizioni. Per questo scopo oltre alle tre giornate di prova si prevederà una giornata espressamente dedicata alla registrazione professionale dei brani proposti.</p>	<p>far sperimentare a strumentisti e compositori un percorso di cooperazione continuativa, che metta in sinergia i rispettivi processi formativi</p> <p>2. promuovere la creazione di repertorio per un organico poco sperimentato, che offre un grande potenziale artistico per la quantità di risorse espressive a disposizione</p> <p>3. formare piccoli ensemble di esecutori al pianoforte, sviluppando la pratica del lavoro d'insieme, normalmente poco o per niente praticata in una simile formazione</p> <p>4. sviluppare l'attività creativa con particolare riferimento alle tecniche compositive in uso nella musica contemporanea</p> <p>5. promuovere la conoscenza dei linguaggi musicali contemporanei</p> <p>6. sviluppare l'attività di ricerca grazie all'approfondimento delle risorse timbriche e delle relative modalità esecutive</p> <p>7. dar la possibilità agli studenti di composizione di sviluppare i propri brani a contatto con gli interpreti, di seguirne la concertazione e l'esecuzione</p> <p>8. dare la possibilità agli strumentisti di crearsi un bagaglio di conoscenze e</p>	allievi della classe/corso del docente proponente allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto docenti interni	annuale	Conservatorio	Noleggio partiture euro 1000 Registrazioni e incisioni 3000 siae 250	0,00	0,00	3000,00	1000,00	250,00	4250,00					Carlo Teodoro, Davide Teodoro, Sergio Bernetti, Roberto Barbieri, Anna D'Errico, Fabrizio Paoletti	
18		Mario Pagotto		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio	Pasolini e la musica e Pasolini	precedenti edizioni sviluppate in collaborazione con il Conservatorio di castelfranco. Quest'anno è dedicato alla figura di Pier Paolo Pasolini. I concerti saranno preceduti da una conferenza sul tema Pasolini e la musica tenuta da uno esperto esterno. Come è noto, infatti, la musica ha sempre occupato un posto rilevante nella vita di Pasolini, dallo studio del violino, a un saggio sulle partite di Bach fino all'estrema cura e attenzione alle colonne sonore dei film firmati come regista. Il laboratorio prevede tre giorni di prove presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto di un ensemble formato da 6 musicisti provenienti da Udine e 6 musicisti provenienti da Castelfranco. Le prove, la concertazione dei pezzi e la direzione del concerto sarà a cura della classe del Prof. Somadossi, con concerti finali a Castelfranco Veneto e Udine. L'ensemble sarà costituito da 5 fiati, 5 archi, arpa e percussioni, più uno o più direttori. Gli strumenti ad arco e le percussioni saranno reclutati presso gli studenti del Conservatorio di Castelfranco Veneto, i rimanenti strumentisti e i direttori dal Conservatorio di Udine. I brani eseguiti nei due concerti, saranno composti da allievi delle classi di composizione dei due Istituti e saranno liberamente ispirati alla figura e all'opera di Pier Paolo Pasolini di cui nel 2022 ricorre il centenario dalla nascita. Il concerto avrà una replica presso la prestigiosa sede della Fondazione Ugo e Olga	<p>Fornire agli studenti di composizione la possibilità di seguire la concertazione e l'esecuzione dei propri brani</p> <p>2. Consentire a strumentisti e compositori di lavorare assieme ad un progetto mettendo in connessione due processi formativi che solitamente seguono percorsi autonomi</p> <p>3. Divulgare la conoscenza di un'estetica musicale contemporanea.</p> <p>4. Fornire a compositori ed esecutori una nuova esperienza professionale, di crescita professionale ed umana</p> <p>5. Registrazione e pubblicazione per i tipi del Conservatorio di un Cd relativo alle nuove composizioni. Per questo scopo oltre alle tre giornate di prova si prevederà una giornata espressamente dedicata alla registrazione professionale dei brani proposti.</p>	<p>Inserire il proprio istituto in un contesto nazionale ed internazionale caratterizzato dalla iniziativa dedicate a Pier Paolo Pasolini.</p> <p>Fornire materiale promozionale (cd) qualificante e attestante l'attività di ricerca e produzione musicale del Conservatorio.</p>	allievi della classe/corso del docente proponente * allievi intermedi * allievi superiori * docenti interni * docenti di altri istituti * pubblico esterno generico * pubblico esperto	Mese di settembre.	Conservatorio di Udine e Castelfranco. Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia.	Biglietto per 8/10 persone Udine Castelfranco e ritorno. Noleggio autobus per trasferta a Venezia euro 1000 Costo addetto alla registrazione 250 Vitto e alloggio per 3 giorni a Castelfranco per 8/10 persone 2.000/3.000 euro siae 2000	0,00	4000,00	200,00	0,00	200,00	4400,00				1	9	

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione , esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
19	Composizione	Marco Somadossi		Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD) Opera lirica	Teatro e nuova musica	Il teatro di approfondimento antropologico e sociale Brechtiano con la "parola scenica" di Kurt Weill sono lo spunto e il filo conduttore di questa proposta per il progetto d'istituto in cui, l'elaborazione di una nuova esperienza di teatro musicale, inserisce e propone l'attività musicale del conservatorio nel contesto sociale del terzo millennio. Il progetto, con il coinvolgimento attivo degli allievi dei dipartimenti di composizione, canto, strumenti a fiato e percussioni, mira alla realizzazione di un piccolo dramma musicale, composto per l'occasione dal M° Mario Pagotto, in stretto dialogo (con lo stesso organico strumentale) con quello di Weill. In quest'ottica si svolgeranno i temi del libretto da commissionare ad uno scrittore con particolare attenzione ai temi della salvaguardia della terra/natura e del rispetto della vita. La proposta richiede un numero esiguo di partecipanti e di mezzi e ben si presta ad esser rappresentata in spazi non necessariamente grandi e in occasione di concerti e/o festivals sul territorio. Kurt Weill KLEINE DREIGROSCHEN MUSIK 21'00" (1929-1975) 1. Ouverture - 2:05 2. Die Moritat von Mackie Messer - 2:05 3. Anstatt daß-Song - 1:50 4. Die Ballade vom angenehmen Leben - 2:00 5. Pollys Lied (Polly's Song and Tango Ballad) - 2:25 6. Tango-Ballade - 2:25 7. Kanonen-Song (Cannon Song) - 2:25 8. Dreigroschen-Finale (Threepenny Finale) - 4:05 Mario Pagotto DRAMA (titolo da definire) 25'00"	Approfondimento interpretativo della musica per ensemble di fiati con particolare attenzione al linguaggio del '900 storico e della musica contemporanea. Sviluppo delle tecniche/prassi esecutive per strumenti a fiato e percussione. Approfondimento delle tecniche esecutive per l'accompagnamento di un solista. Divulgare la conoscenza di un'estetica musicale contemporanea Cooperazione con altri ambiti artistici Registrazione e pubblicazione di un Cd Incremento della produzione concertistica	Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti. Dare la possibilità agli studenti di conoscere e praticare le 'tecniche estese' di esecuzione musicale, ossia quelle tecniche particolarmente utilizzate nella pratica musicale contemporanea e praticamente del tutto assenti dai piani di studio strumentali italiani. Si fa notare che tali tecniche costituiscono sempre materia d'obbligo con esame in pressoché tutte le istituzioni di formazione musicale superiore estere. Favorire l'interazione del Conservatorio con altri enti, con altri ambiti artistici. Sviluppo immagine e visibilità dell'istituto attraverso esecuzioni in concerti o festival e possibili registrazioni video da trasmettere in streaming. Interessi culturali di livello internazionale e legati al territorio	allievi intermedi allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto	Organico: 2 flauti (2° anche piccolo), 2 clarinetti (anche raddoppi), Alto sax, Tenor Sax (anche sax soprano), 2 fagotti, 2 trombe, trombone, tuba, Banjo, chitarra, Accordion, Piano, Timpani, Percussioni (Bass Drum, Cymbal, Glockenspiel, Snare Drum, Tenor Drum, Tom-Tom, Wood Block), voci.	Maggio-settembre 2022	Conservatorio II Concerto/i possono tenersi in teatro (dirette streaming) o in luoghi all'aperto idoneamente preparati.	Accordature Noleggio partiture Weill trasporto musicisti se il concerto viene organizzato dal Conservatorio fuori sede. Registrazione 250 Si Trasporti trasporto strumenti e musicisti se il concerto viene organizzato dal Conservatorio fuori sede. Commissione libretto 1000 euro Relatori interni di conferenza, Docenti interni aggiunti, solisti, duo ecc. 2/3	600,00	0,00	1000,00	2383,00	200,00	4183,00	2 + eventuali	18
20	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	CRISTINA NADAL		Laboratorio	"IL VIOLONCELLO IN ENSEMBLE" Laboratorio di musica d'insieme per soli violoncelli	"il Violoncello in Ensemble", studio e approfondimento del repertorio per formazioni di violoncelli da due a più esecutori fino all'orchestra di soli violoncelli.	Il repertorio dedicato all'ensemble di violoncelli, meno conosciuto ma di estrema importanza per un giovane violoncellista, ha lo scopo di far capire allo studente tutte le possibilità dello strumento trattandolo in maniera solistica in tutte le sezioni e sfruttando al meglio tutta l'estensione.	L'orchestra di violoncelli prevede la partecipazione di tutti gli iscritti alle classi di violoncello del Conservatorio a partire dai Propedeutici (confermati) ai Trienni e Bienni. Questa partecipazione "allargata" fa sì che i più giovani abbiano la possibilità di confrontarsi con i più grandi e di ampliare la loro visuale dello strumento. Si potrà anche considerare possibile una partecipazione degli allievi iscritti ai corsi pre-propedeutici solo per poche lezioni, per alcuni pezzi musicali adattati alle loro capacità, per incentivarli al progresso personale e alla musica d'insieme.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni	Periodo di svolgimento: Gennaio-Giugno 2022 Frequenza: una volta al mese Giornata di preferenza il sabato pomeriggio (tre ore)	Conservatorio di Musica Tomadini-Udine. Aula capiente	Acquisto di partiture dedicate a questa formazione 80 euro	0,00	0,00	0,00	0,00	80,00	80,00	Tutti i Docenti di Violoncello in alternanza . Prof.ssa Cristina Nadal Prof. Ennio Francescato Prof. Federico Ricardi Di Netro	da 6 a 15	
21	canto	EMANUELE GIANNINO		Opera	Opera lirica " Il Telefono di G. C. Menotti	Dare la possibilità ad alcuni allievi del nostro conservatorio di debuttare un ruolo in scena accompagnati da una piccola orchestra e pianoforte.	Incrementare la produzione del nostro conservatorio, con un'opera lirica non complessa da mettere in scena. Divulgare la cultura del teatro e la musica lirica.	Il progetto prevede tre rappresentazioni è rivolto principalmente a studenti delle scuole medie e superiori, è rivolto anche ai cittadini del territorio.	allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Febbraio 2022 (Si propone il 18 febbraio in occasione del 75 ° anniversario della prima rappresentazione)	Teatro Palamostre	materiali di scena e costumi euro 2000 Noleggio partiture euro 200 Affissioni euro 1000 Affitto sedi euro 500 Pianoforte 1/2 coda euro 500 Registrazioni/incisioni euro 2000 Tipografia euro 600 Trasporto piccole materiali di scena e costumi euro 3000	0,00	0,00	2000,00	5200,00	0,00	7200,00	4	14	
22	canto	EMANUELE GIANNINO		Opera	Opera lirica " La Traviata " di G. Verdi	Dare la possibilità a numerosi allievi del nostro conservatorio di debuttare un ruolo o di partecipare come corista o orchestrale anche se non del dipartimento di canto, l'opera completa si realizzerà in scena con orchestra e coro.	Incrementare la produzione del nostro conservatorio, con un'opera lirica in tre atti da mettere in scena. Divulgare la cultura del teatro e la musica lirica.	Il progetto prevede tre rappresentazioni anche in sedi diverse, è rivolto ad un pubblico principalmente formato da studenti delle scuole medie e superiori, l'offerta è rivolta anche ai cittadini del territorio.	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Estate 2022	Teatro all'aperto (Tre sedi da definire possibilmente nella provincia di Udine)	noleggio pullman euro 1000 registrazioni euro 2000 tipografia euro 600 Trasporto scene, strumenti etc. dal conservatorio a teatro euro 1000	1000,00	0,00	2000,00	6100,00	0,00	9100,00	6	50	

num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
23	FIATI	CARLO BELTRAMI		Conferenza Laboratorio	FISIOLOGIA, DINAMICA E PSICOLOGIA DELLA RESPIRAZIONE	- ANALISI DELL'APPARATO RESPIRATORIO - FISIOLOGIA E DINAMICA DELLA RESPIRAZIONE - POSTURA, CATENA MUSCOLARE - PROBLEMATICHE INERENTI UNA NON CORRETTA GESTIONE DELLA RESPIRAZIONE A FINI MUSICALI	ANALISI E RISOLUZIONE DI TUTTI I PROBLEMI LEGATI ALLA RESPIRAZIONE E ALLA POSTURA CHE SPESSO SI RICONFRANO TRA GLI ALLIEVI DELLE CLASSI DI STRUMENTI A FIATO	SVILUPPARE LA CONSCENZA E LA CONSAPEVOLEZZA DA PARTE DEI GIOVANI STRUMENTISTI RIGUARDO ALL'USO DEL PROPRIO CORPO DURANTE LO STUDIO E L'ESECUZIONE AL FINE DI OTTIMIZZARNE IL LAVORO	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni	RELATORE CON PERCORSO DI STUDIO E PERFEZIONAMENTO IN FISIOLOGIA E DINAMICA DELLA RESPIRAZIONE E AMPIA ESPERIENZA DI CONFERENZE E MASTERCLASS SUL TEMA TRATTATO	Marzo/Aprile 2022	CONSERVATORIO "J. TOMADINI" - UDINE	docente/relatore/aggiunto esterni Conferenza/Laboratorio di 3 + 3 giorni	#RIF!	#RIF!	#RIF!	#RIF!	#RIF!		2 (BELTRAMI e BERNETTI) + TUTTI QUELLI CHE VOGLIONO PARTECIPARE	TUTTI GLI ALLIEVI DELLE CLASSI DEL DIPARTIMENTO FIATI
24	Teoria, analisi, composizione e direzione	STEFANO PROCACCIOLI		Conferenza	"INTORNO ALLA MUSICA" conversazione con il prof. Enrico Fubini su alcuni temi trattati nel suo recente libro dall'omonimo titolo	Illustrazione di temi filosofici e storico culturali che hanno accompagnato la riflessione teorica e filosofica sviluppatasi attorno al fenomeno musicale nei secoli	sviluppo dell'attività di riflessione culturale e ricerca del fenomeno musicale in generale	sviluppo ed ampliamento di interessi culturali riguardanti il complesso ruolo della musica all'interno dei processi di evoluzione culturale della società	allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto		aprile-ottobre 2022	Conservatorio	spese di viaggio andata e ritorno Prof. Fubini pernottamento e vitto prof. Fubini	#RIF!	#RIF!	#RIF!	#RIF!	#RIF!			
25	fiati	SERGIO BERNETTI		masterclass breve	GLI OTTONI IN ORCHESTRA: TECNICA, REPERTORIO, STILI	RIVOLTA A TUTTI GLI STUDENTI DEL DIPARTIMENTO FIATI, IN PARTICOLARE AGLI STRUMENTI AD OTTONE, VEDE LA PRESENZA DI UN PROFESSIONISTA DI CHIARA FAMA CHE SUGGERISCE ACCORGIMENTI TECNICI, STILISTICI E DI INSIEME NEL GRANDE REPERTORIO DELL'ORCHESTRA LIRICO-SINFONICA	SVILUPPO DELLA CONSAPEVOLEZZA DELL'ATTIVITA' ARTISTICA IN ORCHESTRA, REALIZZANDO CON GLI ALTRI DISCENTI LA SEZIONE DI OTTONI NEI REPERTORI PIU' IMPEGNATIVI NELLE LORO FUTURE ESPERIENZE ORCHESTRALI	PROGETTUALITA' PROFESSIONALE FORMATIVA DI INTERESSE, LEGATA ALL'APPROFONDIMENTO DEL TEMA DEL REPERTORIO NELLA PARTECIPAZIONE ALLE AUDIZIONI E AI CONCORSI	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esperto	COMPROVATA E PLURIENNALE ESPERIENZA IN ORCHESTRA, PARTECIPAZIONE CONTINUATIVA IN ORCHESTRE INTERNAZIONALI, VINCITORE DI CONCORSI D'ORCHESTRA, ATTIVITA' SOLISTICA E PRODUZIONE DI CD, ESPERIENZA IN COMMISSIONE DI CONCORSI IN ORCHESTRA, AFFERMATA ATTIVITA' DI DOCENZA, ANCHE IN CONSERVATORI ESTERI, APPROFONDATA CONSCENZA DELLE ESIGENZE DEI DIRETTORI D'ORCHESTRA NELLA CORRENTE ATTIVITA' DI PROFESSORE D'ORCHESTRA	ANNO ACCADEMICO 2021/2022	CONSERVATORIO "JACOPO TOMADINI" SEDE - UDINE	1962,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1962,00	STUDENTI DELLE CLASSI DI OTTONI	4	
26	FIATI	SIMONE DE FRANCESCHI		masterclass breve	MASTERCLASS DI FLAUTO	APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA FLAUTISTICA E DEL REPERTORIO SOLISTICO ORCHESTRALE	APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO SOLISTICO E ORCHESTRALE FINALIZZATO ALLA PREPARAZIONE A CONCORSI MUSICALI E AUDIZIONI	INCENTIVAZIONE E FORMAZIONE DEL REPERTORIO PROFESSIONALE A FAVORE DI STUDENTI E DOCENTI	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti		APRILE MAGGIO 2022	CONSERVATORIO J.TOMADINI DI UDINE SALA VIVALDI	PIANISTA ACCOMPAGNATORE	0,00	0,00	0,00	0,00				
27	ARCHI DIDATTICA DELLO STRUMENTO (violoncello)	ENNIO FRANCESCATO		masterclass breve	BASIC IMPRO	Il progetto mira a sviluppare le capacità percettive dell'allievo in relazione agli stimoli sonori dell'ambiente che lo circonda. Si vuole inoltre incentivare lo studente a trarre spunto anche da altre sorgenti, quali: la risonanza del luogo, la luce e lo spazio fisico, la sua energia, l'empatia con il pubblico o interagendo con opere con diversi linguaggi.	Migliorare le capacità di ascolto in relazione agli stimoli musicali, liberare la fantasia melodica e aumentare la propria capacità espressiva/creativa.	Training originale che trova una sua applicazione anche nell'interpretazione del repertorio classico.	allievi della classe/corso del docente e didattica strumentale proponente allievi superiori	PERFORMATIVE DI TIPO IMPROVVISATIVO ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA MUSICA JAZZ E POP IMPROVVISAZIONE IN ENSEMBLE DI VIOLONCELLI COMPETENZA COMPOSITIVA	MARZO 2022 (12 - 19 - 26)	CONSERVATORIO	3 incontri da 6 ore + performance finale Totale 20 ORE + PIANISTA ACCOMPAGNATORE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		FRANCESCATO ENNIO RICARDI DI NETRO FEDERICO NADAL CRISTINA	STUDENTI BIENNIO - TRIENNIO - PROPED EUTICO
28	strumenti a tastiera e percussione	FRANCA BERTOLI		masterclass breve	Masterclass breve di pianoforte Interpretazioni a confronto	La Masterclass breve si può svolgere nell'ambito di tre giorni intensivi, per soddisfare l'offerta formativa rivolta agli studenti pianisti dei corsi accademici	Approfondimento interpretativo guidato dall'esperienza e dall'esempio offerti da docenti di chiara fama, fondamentali per la crescita formativa ed artistica dei nostri studenti	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti, anche in vista della performance pubblica	pianoforte principale allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esperto	Il docente chiamato a tenere la masterclass sarà nominato a seguito di una gara d'appalto	SECONDO SEMESTRE ANNO ACCADEMICO 2021-2022	Preferibilmente sala Vivaldi o sala Pezzè a seconda delle disponibilità	1962,00	0,00	0,00	120,00	0,00	2082,00	Chiunque desideri assistere	Un massimo di 21	
29	strumenti a tastiera e percussione	ADOLFO DEL CONT		Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	Realizzazione di un CD dedicato al repertorio per fisarmonica classica.	I brani che vorrei incidere, tratti dal più significativo repertorio int., sono: R. Miani: Quasi una sonata (2020-2021), D. Giannetta: Octo (2013), V. Runchac: Omaggio a Igor Stravinsky (1982), V. Dikusharov: Scherzo (1958), V. Zolotariov: "Tarusushky" (1974), M. Costant: Quick step (1991), F. Angelis: Boite a rythme (1999), P. Makkonen: Disco Tango (2002). Durata: 50 min.	Incentivare la conoscenza della fisarmonica classica.	Argomento originale e valorizzante per la fisarmonica.	allievi intermedi allievi superiori		GENNAIO / APRILE 2022			0,00	0,00	1200,00	0,00	1200,00			

num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione, esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti	
30	Strumenti a fiato	ALARICO LENTI		Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	Progetto DVD per pubblicità strumenti ad ancia nelle scuole primarie e secondarie di 1° grado	Il progetto nasce dalla problematicità di reperire studenti interessati agli strumenti a doppia ancia nei Conservatori di Musica. Tale necessità dipende in parte dal sistema scolastico italiano che privilegia, segnatamente nelle SMIM, certi strumenti e non tutti, e dall'altro, causa le problematiche inerenti la pandemia, dalla semplicità per le scuole primarie e secondarie di 1° grado, di mostrare un DVD che comprenda, in circa 30 minuti di durata, presentazione degli strumenti (circa 5 minuti a testa), esecuzione di una Trio/Sonata di Haendel per oboe, fagotto e cembalo (10 minuti circa), esecuzione di due brani per strumento solo (circa 10 minuti).	Coinvolgimento del territorio e sviluppo del sistema regionale e nazionale dei conservatori	Il progetto serve per incentivare la frequentazione delle classi degli strumenti a doppia ancia	docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	E' richiesta la possibilità di usufruire delle tecnologie del Conservatorio per la video-registrazione	Durante il primo semestre	Conservatorio di Udine	Registrazioni ed incisioni	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Due, Lenti, Caldini, un pianista accompagnato	3
31	Strumenti ad arco, corda, musica d'insieme	STEFANO VIOLA		Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	pubblicazione e stampa del Cd "Il canto della terra e dell'anima" opere per chitarra e mezzosoprano	si tratta della fase conclusiva di un progetto già presentato ed approvato nell'a.a. 2018/2019 di cui si sono già conclusi i lavori relativamente alla preparazione del materiale musicale (registrazione ed editing), fotografico e redazione del libretto. si tratterebbe quindi di concludere i lavori con la stampa dei supporti discografici, come peraltro già previsto con delibera di approvazione iniziale del progetto. Il numero di copie di cui si chiede la stampa è di 1000 di cui 500 a disposizione dell'Istituto per le proprie attività di diffusione e promozione e 500 che verrebbero cedute alla rivista "Guitart" (una delle più diffuse in Italia) che si è resa disponibile ad allegare il cd ad un numero della rivista del 2022 insieme ad un'intervista agli interpreti	Questa registrazione di opere per chitarra e mezzosoprano, che contiene anche 2 registrazioni assolute, intende essere strumento per la valorizzazione di 2 giovani talenti, fiori all'occhiello del nostro istituto, studenti dei corsi accademici di secondo livello, già avviati ad una carriera professionale individuale, ma che intendono proporre espressamente anche nella veste cameristica di duo voce e chitarra. La pubblicazione potrà arricchire la Collana editoriale del Conservatorio con un progetto originale che attinge al 900 e inserisce due nuove composizioni, originali e dedicate al duo.	Proposta artistica di assoluta originalità rispetto ai contenuti e alle ricadute sull'aproduzione del Conservatorio: - composizioni del grande repertorio del 900 - 2 prime registrazioni assolute - 2 commissioni espressamente dedicate al duo Kolosova Furci valorizzazione di un giovane duo avviato alla carriera professionale - valorizzazione dei Docenti del Conservatorio - valorizzazione dell'attività di produzione artistica e di ricerca dell'Istituto - lavoro di ricerca ed approfondimento sul tema della musica colta che si ispira alla tradizione popolare, confrontando i grandi capolavori con i nuovi lavori di giovani compositori - originalità della ricerca riferita al duo voce (di mezzosoprano) e chitarra	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	ANNO ACCADEMICO 2021/2022	Conservatorio Jacopo Tomadini	Stampa di 100 copie del CD euro 1200	0,00	0,00	550,00	0,00	0,00	550,00				

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione , esecuzione e valorizzazio ne	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
32	Direzione	Direttore (Serafini Fabio, Fabrizio Paoletti e Annamaria Brusaferro)		Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Open day (Il Conservatorio Tomadini si apre al territorio)	L'intento di questo progetto è sostanzialmente quello di far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso una giornata di apertura del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione. Questa proposta prevede di ospitare all'interno degli spazi della nostra Struttura tutte quelle persone che desiderano conoscere l'attività e l'offerta didattica del nostro Istituto. Tale iniziativa vuole coinvolgere appassionati di musica ma anche più semplicemente rivolgersi a quella fascia di persone non abituate a frequentare il "mondo dei suoni" invitandole così a presenziare alla giornata dell'OpenDay. Si tratterà di un evento dedicato alla presentazione e all'ascolto di tutti gli strumenti musicali, che si svolgerà nell'arco di un'unica giornata, in una domenica di primavera. Con questa iniziativa si vuole offrire alla cittadinanza una panoramica sui molteplici aspetti del "fare musica" sia sotto il profilo prettamente didattico-culturale che quello delle prospettive occupazionali. La partecipazione attiva sia del personale docente che degli studenti dei corsi più avanzati, vedrà coinvolti entrambi nella presentazione degli strumenti musicali, offrendo a tutti l'opportunità di conoscerne dal "vivo" il suono e le loro potenzialità nonché quella di offrire la possibilità, a chi lo desiderasse, di provare personalmente gli strumenti a disposizione presso gli spazi del nostro Istituto. Inoltre sarà allestito un punto informazioni, a disposizione del pubblico, per esaudire le	Coinvolgimento del territorio	Visibilità del Conservatorio sul territorio	allievi di tutte le classi allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		Concordare una domenica di Primavera che consenta di far affluire il pubblico nel rispetto delle norme di sicurezza relative ai nuovi D.P.C.M.	Conservatorio	Manifesti pubblicitari piccolo impianto luci per evento serale programma della manifestazione	800,00	0,00	0,00	28680,00	0,00	29480,00		
33	Direzione	Direttore		Innovazione	Valorizzazione Studenti	Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur e dal Mibact	sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica,	incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti Miur	studenti superiori		tutto l'anno		accordature viaggi e trasferte	7500,00	0,00	0,00	180,00	0,00	7680,00		
34	Direzione	Direttore		internazionalità	Erasmus	progetto mirante a sviluppare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus	incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori	adesione progetto Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità internazionalità	docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie	tipografia Siae	0,00	0,00	0,00	1980,00	0,00	1980,00		
35	Direzione	Direttore		Laboratorio	Concerto Big band	Realizzazione del Concerto della Big Band con musiche concordate con il responsabile G. Venier	Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto;	interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere	allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto		da individuare in accordo con il CSS	Palamostre (con CSS)	trasporto strumenti	0,00	0,00	0,00	500,00	0,00	500,00		
36	Direzione	Direttore		Laboratorio	Concerto del 2 giugno	Realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato	Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto;		allievi della classe/corso del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno, generico, pubblico esperto		2 giugno	Teatro Nuovo Giovanni da Udine	acquisto/ noleggio partiture aggiunti orchestra trasporti	1200,00	0,00	0,00	1600,00	0,00	2800,00		
37	Direzione	Direttore		Pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie	selezione e pubblicazione di alcune esecuzioni. Pubblicazione di testi scientifici	approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto	incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti.	allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie		0,00	0,00	5000,00	0,00	5000,00			
38	Direzione	Direttore		servizi generali	materiali e servizi d'uso per la didattica e la produzione	spese trasversali ai vari progetti							elaborazione grafica e stampe trasporto strumenti noleggio strumenti	0,00	0,00	0,00	11000,00	0,00	11000,00		
39	Direzione	Direttore		Collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari	Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con le scuole di musica convenzionate.	coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica	interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti	pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie		0,00	0,00	0,00	6000,00	200,00	6200,00		

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/concertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	a) corsi di personale interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione , esecuzione e valorizzazione	h) altri costi d'esercizio	k) siae	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
40	Direzione	Direttore		Collaborazioni	Università di Udine	realizzazione di attività comuni con l'ateneo quali, ad esempio, la partecipazione a Conoscenza in festa o i concerti presso la biblioteca umanistica	rafforzamento sistema integrato alta formazione	partecipazione ad eventi assieme all'Ateneo udinese	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie	noleggio strumenti Siae	0,00	0,00	0,00	1500,00	500,00	2000,00	Il numero più alto possibile che desideri partecipare all'evento	Il numero più alto possibile che desideri partecipare all'evento
41	Direzione	Direttore		Collaborazioni	Collaborazione con il Teatro Verdi di Pordenone	Sono previsti dei concerti in collaborazione con il Teatro. I concerti prevedono la presenza di studenti presso il ridotto del teatro di Pordenone. Inoltre è prevista una replica per il Progetto opera.	approfondimento interpretativo; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.	interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere	allievi superiori		autunno 2021	Teatro verdi di Pordenone	viaggi e trasferte trasporti	0,00	500,00	0,00	500,00	0,00	1000,00		
42	Direzione	Direttore		Collaborazioni Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/Laboratorio	Stagione con il Teatro CSS	Concerti degli studenti del Conservatorio presso il Teatro Palamostre e il Teatro san Giorgio in collaborazione con il CSS. Progetto Residenza Villa Manin offerto per i nostri studenti	sviluppo dell'attività creativa e compositiva; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli; sviluppo della didattica; sviluppo dell'attività di ricerca; incremento della produzione concertistica; coinvolgimento del territorio	argomento originale, incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere; aderenza ai progetti promossi dal Miur; interessi culturali di livello internazionale, interessi culturali legati al territorio	allievi intermedi , allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni	relatori della residenza (compositore e librettista) a carico del CSS	vedi nel dettaglio	Teatro palamostre di Udine Teatro san Giorgio Udine Villa Manin	trasporti noleggio strumenti acquisto/noleggio partiture	0,00	0,00	0,00	2500,00	0,00	2500,00		
43	Direzione	Direttore		Collaborazioni/Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Collaborazione artistica con il Comune di Udine	Concerti degli studenti e dei docenti del Conservatorio in collaborazione con il Comune di Udine in occasione di manifestazioni cittadine come: Friuli Doc, la notte dei lettori, concerti di Natale, Udine Jazz	incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto		tutto l'anno		noleggio strumenti trasporto strumenti Siae	0,00	0,00	0,00	4000,00	500,00	4500,00		
44	Direzione	Direttore		Collaborazioni/Concerti dei docenti; Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi; laboratorio	Collaborazione artistica con USCI FVG	Contenuti e proposte da concordare con USCI FVG	incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto		da definire (normalmente Natale o Pasqua)	Chiese individuate dall'USCI	noleggio strumenti pullman partiture	600,00	0,00	0,00	2100,00		2700,00		
45	Direzione	Direttore		Concerti degli studenti	Concerti studenti	organizzazione dei concerti di fine anno degli studenti, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni	sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica;	interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico		giu-21	da definire (forse online)	tipografia affissioni trasporti Siae noleggio strumenti	0,00	0,00	0,00	9680,00	600,00	10280,00		
46	Direzione	Direttore		Concerti dei docenti	Concerti docenti	realizzazione di una stagione di concerti tenuti dai Docenti del Conservatorio	approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, incremento della produzione concertistica,sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto	interesse del territorio, valorizzazione musicisti/opere	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto		autunno 2021	Varie sedi	affissioni noleggio sale noleggio strumenti trasporto strumenti siae	0,00	0,00	0,00	14600,00	500,00	15100,00		
47	Direzione	Direttore		Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Concerto di Inaugurazione	Terzo concerto di Beethoven per pianoforte ed orchestra Solista: Alessandro del Gobbo	incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio	allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni		da definire	Teatro nuovo Giovanni da udine	trasporti Acquisto/noleggio partiture Affitto sale Siae tipografia Affissioni aggiunti orchestra accordature	1800,00	0,00	0,00	8300,00	300,00	10400,00		
48	Direzione	Direttore		Innovazione	Promozione del Conservatorio	comunicazione tramite Ufficio Stampa dell'offerta formativa del Conservatorio	Ufficio stampa per la promozione dell'attività dell'istituto Produrre materiale d'informazione sull'offerta formativa del Conservatorio da divulgare presso istituti ed enti di formazione e produzione. Attività istituzionale del Direttore sul territorio (Regione, Conferenze direttori, ecc.)	interesse istituzionale, interesse del territorio, collaborazione con enti di formazione e produzione	Pubblico esternmo generico enti ed istituzioni italiane e straniere		tutto l'anno	varie		0,00	0,00	0,00	13000,00	0,00	13000,00		

